

# 硕士研究生招生考试初试自命题科目考试大纲

科目代码： 718                      科目名称： 美术与书法理论基础

## 一、考查目标

1. 掌握中外美术史的发生、发展、演变的脉络和文化背景。理解并掌握中外美术的特征、异同；掌握艺术起源的几种观点，理解这些观点的合理性和局限性的能力；
2. 掌握中外美术史、艺术学概论上具有代表性的风格流派、美术家、美术作品和美术理论能力；
3. 对中外美术史、艺术学概论上代表性的经典作品具有分析、鉴赏的能力；
4. 在国家标准化考场提供的工具材料限定之内，能够使用本科阶段学习的素描、中国画线描能力对美术史上具有代表性的经典作品进行绘画表现的能力。

## 二、考试形式和试卷结构

### 1. 试卷满分及考试时间

试卷满分 150 分，考试时间 180 分钟。

### 2. 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

### 3. 试卷题型结构及分值分配

(1) 名词解释（6 道题选做 5 道题，25 分）

(2) 简答题（5 道题选做 3 道题，30 分）

(3) 论述题（5 道题选做 1 道题，25 分）

(4) 经典作品再现（4 道题选做 1 道题，70 分）该科目包括手绘再现经典作品和文字阐述两部分。其中作品再现部分分值 60 分，文字阐述部分分值 10 分。

### 三、考查范围

#### 中国美术史

##### 绪论

#### 第一章 史前至先秦时期的美术

##### 第一节 旧石器时代的美术

##### 第二节 新石器时代的美术

##### 第三节 夏商时期的美术

##### 第四节 两周时期的美术

##### 第五节 先秦时期周边地区的美术

#### 第二章 秦汉时期的美术

##### 第一节 城市与物质文化

##### 第二节 墓葬美术

##### 第三节 秦汉时期的美术交流

#### 第三章 三国两晋南北朝时期的美术

##### 第一节 北方城市的发展与美术的变化

##### 第二节 东吴、东晋和南朝的艺术

##### 第三节 宗教美术的兴盛

##### 第四节 中外美术交流

#### 第四章 隋唐时期的美术

##### 第一节 都城与墓葬

##### 第二节 佛教美术

##### 第三节 世俗社会中的美术

##### 第四节 民族关系与美术交流

#### 第五章 五代辽金宋元时期的美术

##### 第一节 五代两宋的国家、皇权与美术

##### 第二节 两宋文人士大夫与美术

##### 第三节 辽夏金元的都城、建筑与多民族美术

##### 第四节 元代的宫廷趣味与文人士大夫美术

- 第五节 宗教美术
- 第六节 墓葬美术与世俗社会
- 第七节 宋元工艺美术与美术品的流播
- 第六章 明清时期的美术**
- 第一节 复兴的宫廷美术
- 第二节 南方文人集团的兴起
- 第三节 地域特色和个人特色
- 第四节 明清时期的视觉文化
- 第五节 美术品的流通与市场
- 第六节 明清时期的美术交流
- 第七节 宗教美术与墓葬美术
- 第七章 中国近现代美术**
- 第一节 近代书学与画学的演进变革
- 第二节 西洋画的近代传入与美术出版的更新
- 第三节 留学生与现代美术教育的兴办
- 第四节 国内外对“中国美术”的认识建构
- 第五节 外来文艺思潮传播与左翼美术运动发展
- 第六节 走出象牙塔的抗战进步美术与革命美术运动的高涨

## 外国美术史

### 第一章 原始、古代美术

原始美术、古代埃及美术、爱琴美术、古代希腊美术、古代罗马美术

### 第二章 欧洲中世纪美术

早期基督教美术、拜占庭美术、蛮族艺术和加洛林文艺复兴、罗马式美术、哥特式美术

### 第三章 欧洲文艺复兴时期美术

意大利文艺复兴美术、尼德兰文艺复兴美术、德国文艺复兴美术、西班牙文艺复兴美术、法国文艺复兴美术

### 第四章 17、18 世纪欧洲美术

17-18 世纪意大利美术、17 世纪佛兰德斯美术、17 世纪荷兰美术、  
17-18 世纪西班牙美术、17-18 世纪法国美术

## **第五章 19 世纪欧洲及美国美术**

新古典主义、浪漫主义、批判现实主义、印象主义、新印象主义、后  
印象主义、19 与 20 世纪初的法国雕塑、19 世纪德国美术、19 世纪  
瑞典、丹麦、比利时美术、18-19 世纪英国美术、19 世纪美国美术、  
18-19 世纪俄罗斯美术、19 世纪东欧诸国绘画

## **第六章 20 世纪美术**

西方美术、苏联美术

## **第七章 亚洲美术**

伊朗、印度、东南亚、日本、朝鲜

## **第八章 非洲、拉丁美洲古代美术**

非洲黑人美术、拉丁美洲古代美术

# **艺术学概论**

## **绪论**

- 一、艺术学的研究对象与定位
- 二、学习与研究艺术学理论的意义
- 三、学习与研究艺术学的方法

## **第一章 艺术观念**

第一节 艺术观念的演变

第二节 艺术的特性

## **第二章 艺术的功能**

第一节 艺术功能的理论回顾

第二节 艺术的主要功能

## **第三章 艺术创作**

第一节 艺术创作主体

第二节 艺术创作方式的特点

### 第三节 艺术创作过程

## 第四章 艺术作品

### 第一节 艺术作品的媒介

### 第二节 艺术作品的形式

### 第三节 艺术作品的内容

## 第五章 艺术接受

### 第一节 艺术接受的主体

### 第二节 艺术接受的特征

## 第六章 艺术类型

### 第一节 艺术分类的历史演变

### 第二节 主要艺术类型

### 第三节 各种艺术之间的关系

## 第七章 艺术的发展

### 第一节 艺术的起源

### 第二节 艺术的发展进程

## 第八章 艺术的风格、流派与思潮

### 第一节 艺术风格

### 第二节 艺术流派

### 第三节 艺术思潮

## 第九章 艺术批评

### 第一节 艺术批评的含义与性质、原则和意义

### 第二节 艺术批评的主体与主体构成

### 第三节 艺术批评的维度与方法

## 第十章 艺术的当代嬗变

### 第一节 经济全球化背景下的艺术状况

### 第二节 创意产业和艺术市场

### 第三节 数字技术条件下的艺术

### 第四节 当代媒介与艺术传播

#### 四、参考书目

- 1、《艺术学概论》编写组：《艺术学概论》，高等教育出版社，2019 年版 马克思主义理论研究和建设工程重点教材
- 2、《中外美术史》李林著，中国轻工业出版社，2020 年版，高等院校艺术学类精品系列教材

说明：大纲中所列考查范围、题型结构和分值分配等仅供考生参考，初试试卷可以根据需要进行必要的调整。