

硕士研究生招生考试初试自命题科目考试大纲

科目代码： 717

科目名称： 舞蹈理论基础

一、考查目标

1. 考查考生对中外舞蹈史、艺术学概论系统的知识掌握情况，包括舞蹈发展历史脉络中的重要人物、重大成就、重要事件，艺术的特性、艺术的功能等相关知识；
2. 对中外舞蹈史、艺术学概论上代表性经典作品具有分析、鉴赏的能力；
3. 考查学生是否能够用简洁、准确的语言对相关命题进行有依据、有逻辑的分析和论述，展现考生的批判性思维和表达能力。

二、考试形式和试卷结构

1. 试卷满分及考试时间：

试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟

2. 答题方式：

答题方式为闭卷、笔试。

3. 试卷题型结构及分值分配：

- (1) 选择题: 40 分 (10 小题，每题 4 分)
- (2) 简答题: 60 分 (3 小题，每题 20 分)
- (3) 论述题: 50 分 (2 小题，每题 25 分)

三、考查范围

中外舞蹈史部分

一、中国古代舞蹈史的历史分期

二、舞蹈的起源与发展

三、远古及夏商舞蹈

- (一) 源于现实的舞蹈发端
- (二) 社会各阶层参与的夏商时期舞蹈
- (三) 远古及夏商的民众舞蹈形象

四、周代舞蹈

- (一) 分封制与周代的礼乐舞蹈
- (二) 作为人才培养手段的礼乐舞蹈的教育
- (三) 农耕社会中的周代的祭祀舞蹈口一、蜡祭中的舞蹈
- (四) 生产资料再分配与周代舞蹈的分流
- (五) 基于现实的各种乐舞观

五、汉代的乐舞思想

- (一) 丰富多彩的「百戏」舞蹈
- (二) 轶态现姿的「女乐」与舞蹈铁事
- (三) 雅乐与宴乐
- (四) 汉代舞蹈的艺术特征
- (五) 汉代的乐舞思想

六、魏晋南北朝舞蹈

- (一) 中原清商的以俗入雅
- (二) 中外乐舞的交汇
- (三) 佛教乐舞与石窟中的乐舞形象

七、隋唐五代十国舞蹈

- (一) 隋唐典礼乐舞和教坊乐舞
- (二) 宗教舞蹈与节庆歌舞
- (三) 日常的乐舞生活
- (四) 完备庞大的乐舞机构
- (五) 中外乐舞的交流
- (六) 隋唐的乐舞理论
- (七) 承上启下的五代十国乐舞

八、宋辽西夏金舞蹈

- (一) 宋代宫廷乐舞
- (二) 宋代宫廷乐舞的传播及辽西夏金舞蹈
- (四) 宋代乐舞理论

九、元代舞蹈

(一) 元代宫廷乐舞

(二) 元代民间舞

(三) 元代宗教舞蹈

(四) 元杂剧中的舞蹈

十、明至清末前舞蹈

(一) 宫廷乐舞的式微

(二) 祭孔乐舞的发展及变化

(三) 明清时期民间舞蹈的发展

(四) 舞融于戏

(五) 明清时期乐舞理论及舞谱

十一、近现代舞蹈

(一) 中国新舞蹈艺术的开创者吴晓邦

(二) 中国民间舞蹈的发拥者戴爱莲

(三) 革命歌舞应运而生

十二、当代舞蹈（一）

(一) 民间舞的继承与发展

(二) 古典舞的创建与引进

(三) 「双百」方针和「三化」精神指引下的舞蹈创作

(四) 群众性舞蹈活动兴旺

十三、当代舞蹈（二）

(一) 改革开放初期的勃勃生机

(二) 改革开放深化后的求索和开拓

(三) 舞剧创作的繁荣和本体化探寻

(四) 舞蹈的多元发展

(五) 舞蹈理论研究和学术构建

十四、芭蕾的雏形

(一) 文艺复兴与芭蕾的形成

(二) 路易十四与宫廷芭蕾

(三) 皇家舞蹈院与皇家音乐院

(四) 最初的芭蕾理论书籍

十五、前浪漫主义芭蕾

(一) 启蒙主义及其对前浪漫主义芭蕾的影响

(二) 18世纪的法国芭蕾

十六、浪漫主义芭蕾

(一) 浪漫主义与浪漫主义芭蕾

(二) 塔里奥尼父女与舞剧《仙女》

(三) 《吉赛尔》

十七、舞剧的台本或剧情概要

十八、代表性舞蹈家的舞蹈

(一) 伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈

(二) 玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈

(三) 多丽丝·韩芙莉的人道主义舞蹈

(四) 约瑟·林蒙的人本主义舞蹈

(五) 默斯·坎宁汉的机遇舞蹈

十九、欧洲舞蹈家的舞蹈剧场

(一) 皮娜·包希的舞蹈剧场

(二) 英国当代舞蹈剧场

二十、乔治·巴兰钦与音乐舞蹈

艺术学概论部分

一、艺术学的研究对象与定位

二、学习与研究艺术学理论的意义

三、学习与研究艺术学的方法

四、艺术观念

(一) 艺术观念的演变

(二) 艺术的特性

五、艺术的功能

(一) 艺术功能的理论回顾

(二) 艺术的主要功能

六、艺术创作

(一) 艺术创作主体

(二) 艺术创作方式的特点

(三) 艺术创作过程

七、艺术作品

(一) 艺术作品的媒介

(二) 艺术作品的形式

(三) 艺术作品的内容

八、艺术接受

(一) 艺术接受的主体

(二) 艺术接受的特征

九、艺术类型

(一) 艺术分类的历史演变

(二) 主要艺术类型

(三) 各种艺术之间的关系

十、艺术的发展

(一) 艺术的起源

(二) 艺术的发展进程

十一、艺术的风格、流派与思潮

(一) 艺术风格

(二) 艺术流派

(三) 艺术思潮

十二、艺术批评

(一) 艺术批评的含义与性质、原则和意义

(二) 艺术批评的主体与主体构成

(三) 艺术批评的维度与方法

十三、艺术的当代嬗变

(一) 经济全球化背景下的艺术状况

- (二) 创意产业和艺术市场
- (三) 数字技术条件下的艺术
- (四) 当代媒介与艺术传播

四、参考书目

- 1、袁禾：《中国舞蹈史》，北京高等教育出版社，2019年版；
- 2、朱立人：《西方芭蕾史纲》，上海音乐出版社，2001年版；
- 3、刘青弋：《西方现代舞史纲》，上海音乐出版社，2019年版；
- 4、《艺术学概论》编写组：《艺术学概论》，高等教育出版社，2019年版 马克思主义理论研究和建设工程重点教材

说明：大纲中所列考查范围、题型结构和分值分配等仅供考生参考，初试试卷可以根据需要进行必要的调整。